

Kuratorerteam for Momentum 8



Stefanie Hessler, Birta Gudjonsdottir, Take Lykkeberg og Jonatan Habib Engqvist. Foto: Ingeborg Øien Thorsland © Punkt Ø

Jonatan Habib Engqvist

Jonatan Habib Engqvist (SE) har bakgrunn i filosofi og estetisk teori. Mellom 2009 og 2014 har han vært prosjektkoordinator for visuell kunst ved *Iaspis, Konstnärsnämndens internationella program för yrkesverksamma utövare inom bildkonst, design, konsthantverk och arkitektur*. Han har på frilansbasis forelest og kuratert utstillinger internasjonalt, og var kurator for *Reykjavík Arts Festival* i 2012. Han har blant annet vært ansatt som kurator ved Moderna Museet (2008-09) og jobbet ved *Kungliga Konsthögskolan i Stockholm* (2005-07). Han er uavhengig utgiver i tsnok.se, har skrevet og redigert flere bøker som bl.a. inkluderer: *In Dependence – Collaboration and Artists' initiatives* (Torpedo Press, 2013), *Work, Work, Work – A Reader on Art and Labour* (med Engqvist, Masucci, Rosendahl & Widenheim, Steinberg Press, 2012), *Dharavi: Documenting Informalities* (med Lantz, KKH, 2008, Academic Foundation, New Delhi 2009). Engqvist er for tiden engasjert i prosjektet *Thinking through painting* med en kommende publikasjon og utstilling i løpet av 2014.

Stefanie Hessler

Stefanie Hessler (DE/SE. F. 1987) er en uavhengig kurator og skribent fra Tyskland, for tiden bosatt i Sverige. Hun er co-grunnlegger av visningsstedet *Andquestionmark* i Stockholm (med Carsten Höller). Siste kuraterte prosjekter inkluderer utstillingen *Outside på Index – The Swedish Contemporary Art Foundation* med en film projisert på *Moderna Museet* i Stockholm, *Klara Lidén: The Myth of Progress (Moonwalk)* på *Lugar en Dudas* i Cali, *The Return of the Object* på *Invaliden1* i Berlin, *Marjetica Potrč. Caracas: Dry Toilet* på *Die Ecke Arte Contemporáneo* i *Santiago de Chile* og festivalen og symposiumet *Performing Recalcitrance* ved *Royal Institute of Art Stockholm*. Hessler skriver jevnlig for kunstmagasiner og har publisert artikler i flere utstillingskataloger, for eksempel for *Museum of Contemporary Art* i *Santiago de Chile* og *Museum DKM* i *Duisburg*. Hun har vært co-redaktør for bøker som *Máquina de Escrever /Typewriter* utgitt av *capacete São Paulo* og *Katja Aglert: Winter event – antifreeze* utgitt av *Art & Theory Stockholm*. I løpet av Biennalen i *São Paulo* i 2010, initierte og skrev Hessler bloggen *Studio Visits for Goethe – Institutt i Brasil*. Hun har mottatt flere kuratoriske forsknings- og reisestipender fra *Goethe – Institut*, *Institut français* og *Acción Cultural Española*. Hun underviser jevnlig og holder forelesninger ved ulike utdannelsesteder. Hessler er for tiden kurator for utstillingen *Speed på Mamam – Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães* i *Recife*.

Birta Gudjonsdottir

Birta Gudjonsdottir (IS. F. 1977) er kurator og kunstner bosatt i Reykjavik, Island. Hun arbeider som sjefskurator ved *Nasjionalgalleriet* i Reykjavik. I 2009-11 var hun direktør for *The Living Art Museum*, Reykjavik. I 2008-09 arbeidet hun som kunstnerisk leder for *101 Projects*, Reykjavik. I 2008 jobbet hun som kuratorassistent ved *MuHKA; Museum of Contemporary Art* i *Antwerpen*, *Belgia*. I 2007-08 tok hun del i *Nordic Baltic Curatorial Platform*, et prosjekt initiert av *FRAME*, *Finland*. I 2005-08 arbeidet hun som kurator ved *SAFN, Private Contemporary Art Collection*, Reykjavik. Gudjonsdottir har kuratert over tjue utstillinger i *Berlin*, *Boden*, *København*, *Oslo*, *Melbourne*, *New York*, *St. Petersburg* og ved de fleste kunstmuseer og kunstutstillinger på *Island*. I 2011 deltok hun i det *Curatorial Intensive Program* for *ICI; Independent Curators International*, *New York*. I 2011 deltok hun i *The Cornwall Workshop*, organisert av *Tate St. Ives*. Hun har sittet i styret for *The Museum Council of Iceland*, *The Art Theory Association of Iceland*. Siden 2002 har hun arrangert utstillinger i sitt hjemmegalleri *Dwarf Gallery*,

Reykjavik. Hun er medlem av *IKT, International Association of Curators of Contemporary Art*.

Toke Lykkeberg

Toke Lykkeberg (DK. F. 1977) er freelans kunstkritiker og kurator med base i København. Han var co-grunnlegger av det kunstnerdrevne IMO i København og var dets leder 2009-2013. Han var kunstkritiker for finansavisen Dagbladet Børsen 2007-2010 og spaltist og Pariskorrespondent for det uavhengige Dagbladet Information 2003-2006 Han har kuratert rundt femti utstillinger i Danmark, USA, Frankrike, Holland og Vietnam og senest gruppeutstillingen *L' embarras på Toves*(København, 2014), utstillingen *Branding as Branding: The Making of Superflex* på Kunsthøst Charlottenborg (København, 2013) og gruppeutstillingen *Rematerialized* på New Galerie (Paris/New York, 2013). Bortsett fra undervisning og foredragsvirksomhet, er han i dag en regelmessig bidragsyter til den norske kunstpublikasjonen *Kunstkritikk* og den amerikanske *DIS Magazine*. Nå nylig publiserte han monografien *Zevs – L' Execution d' une image* (Gallimard, 2014) og essay *Ikke-kunst som sidste kunstneriske tendens* (København, 2013). Han har studert kunsthistorie, kulturkunnskap og filosofi ved Københavns Universitet og Université Paris X.