

Styrets årsmelding 2020

Virksomhetens art

Galleri F 15s formål er å fremme kunnskap om og forståelse for norsk og internasjonal kunst. Dette formål skal oppnås ved å arrangere utstillinger, biennaler, utgi publikasjoner, arrangere møter og seminarer, gi barn og voksne mulighet til kunstnerisk egenaktivitet, og for øvrig alt annet som vedrører dette formålet. Galleri F 15s virksomhet skal i hovedsak rette seg mot innbyggerne i Viken fylkeskommune, men også mot et nasjonalt og internasjonalt publikum.

Utvikling og resultat

Galleri F 15 hadde et positivt årsresultat med kr 4 447 364. Til sammenligning viste Galleri F 15 årsresultat for 2019 et underskudd med kr 9 195.

Galleri F 15s tilskudd fra Kulturdepartementet økte med kr 840' (herav kr. 500' COVID-19) sammenliknet med foregående år. Viken fylkeskommune og Moss kommune har økt tilskuddet tilsvarende i fordelingen: KUD 60%, Viken FK 20% og Moss Kommune 20% og har således fulgt opp sine forpliktelser.

Gjennomføring av Momentumbiennalen med en 2-års syklus er et meget ressurskrevende prosjekt både økonomisk og personalmessig. Galleri F 15 ønsker gjennom en målrettet økonomistyring å avsette tilstrekkelige midler i mellomår for å ivareta driften i et forsvarlig og langsiktig perspektiv. Galleri F 15s opptjente egenkapital sikrer at vi skal ha tilstrekkelige midler til å kunne gjennomføre Momentumbiennalen 2023 innenfor forsvarlige økonomiske rammer, samt for å skape en sikkerhet mot uforutsette kostnads- og inntektssvingninger. Det arbeides kontinuerlig med å fremskaffe alternative inntektskilder og iverksettelse av ulike tiltak for å styrke egenkapitalen.

Momentum kunshall opphørte som hovedarena for MOMENTUM – Nordisk biennale for samtidskunst i 2019. Nye alternative arenamodeller for Momentum må tas i bruk fra og med gjennomføringen av Momentum 11 i 2021 og frem til låven på Alby står klar til å tas i bruk.

Galleri F 15 følger opp disse ambisjonene og må sikre at kapitalbalansen samsvarer med de satsninger Galleri F 15s styre og eiere signaliserer, og som er i tråd med regjeringens kulturpolitiske overordnede målsetting.

G F 15 har god soliditet og likviditet.

Aktiviteter og arrangementer i 2020:

Galleri F 15 har etter 18. mars 2020 fulgt opp de nasjonale og lokale retningslinjene for smittevern og kommunisert dette ukentlige til de ansatte via Teams plattform og smittevernveiledere. Smittevernveiledere viste til tiltak på Galleri F 15, Henrik gners gate 8 i Moss (Galleri F 15s verksted, kontorer og lager) og under transport av kunst.

Risiko og sårbarhets analyse (ROS analyse) foreligger for virksomhetens arrangementer og samarbeid eksternt.

Risikovurderinger er lagd for demontering og montering av utstillinger og oppussing av Galleri F 15 m.m.

Galleri F 15 var stengt fram til 16. juni 2020 og i en kort periode i desember 2020. Egen ROS analyse med handlingsplaner er utarbeidet for planlegging og gjennomføring av Momentum 2021.

Galleri F 15s Munchutstilling, med åpning 17. oktober, ble tatt ut av 2020 programmet og planlagt inn i 2022 programmet.

Earth, Wind, Fire, Water 44. Tendenser utstillingen åpnet 16. juni, tre måneder etter planen. Charlotte Thiis Evensens separatutstilling ,Noe må gjøres, åpnet 17. oktober.

Planlagte publikumsarrangementer og DKS prosjekter og vandretstillinger er blitt avlyst, delvis avlyst eller tilpasset. I vår ble all formidling lagt til vår hjemmeside. I sosiale medier holder vi kontakt med publikum og skoleklasser gjennom digitale læringsressurser, verkstedsoppgaver for barnefamilier, lekne og skapende utfordringer til folk flest, minnebilder fra vårt rikholdige arkiv mm. Kunstfaglig avdeling har brukt denne tiden til å videreutvikle kompetansen på digital formidling og kommunikasjon, og gått til innkjøp av teknisk utstyr som vi vil ha glede av også etter Covid 19 pandemien. Denne perioden har gitt oss en unik mulighet til refleksjon og fordypning, evaluering, nytenkning og planlegging for tiden fremover.

Vi har i perioden startet opp tre nye programmer: Blikkåpner Moss, Munch som mentor og Kunst i nærmiljøet. Blikkåpner Moss er en videreutvikling av tidligere program for ungdom til Momentum.

Blikkåpnerne har selv vært med på å utvikle digitale tilbud i perioden. Deres jobb er å nå dagens ungdom og være en brobygger mellom dem om kunsten og Galleri F 15. Vi ser på det som veldig viktig å ha et tilbud til ungdom i den tiden vi er i, både for blikkåpnerne og ungdommen de skal nå. Munch som mentor er et fordypningstilbud til kulturskoler som er med i Ungkunstsamarbeidet i regi av Ås kommune.

Her har vi fått mulighet til å skape digitale læringsressurser som kan tas i bruk av den enkelte kulturskole under nedstengning og som inspirasjon i undervisning. Ved første anledning får disse elevene på visuell kunst mulighet til å besøke Galleri F 15 og F 15 verksted.

Kunst i nærmiljøet er et tverrfaglig samarbeid med kunstner Charlotte Thiis Evensen (Noe må gjøres), Galleri F 15 og 5. trinn på Reier skole. I høst under gult nivå har det vært mulig å gjennomføre kunstnermøter, workshops og samarbeid med skolen. De tre programmene har bidratt til å formidle den aktuelle utstillingen, Noe må gjøres, på alternativt vis. Programmene har skapt nye former for digital kommunikasjon og samhandling.

Etter styrets vurdering gir årsregnskapet et rettviseende bilde av Galleri F 15 virksomhet og stilling.

Det har vært avholdt 6 styremøter og 1 styreseminar i Galleri F 15.

Styret legger til grunn at forutsetningene for fortsatt drift er tilstede.

- **Nye prosjekter**
- I samarbeid med Moss kommunale eiendomsselskap (MKE) ferdigstille skisseprosjektet Albylåven.

Arbeidsmiljø

Ansatte i Galleri F 15 har ikke vært utsatt for ulykker eller skader i forbindelse med utførelsen av sitt arbeid.

Sykefraværsprosenten i 2020 er 0,87% som viser en nedgang i sykefraværet fra 2,65% i 2019. 3 ansatte har vært langtidssykmeldt. Sykmeldingene skyldes eksterne og interne årsaker.

Galleri F 15 er en IA-virksomhet.

Likestilling

Galleri F 15 har ved årets utløp 15 fast ansatte som utgjør 13,35 årsverk fordelt på 8 kvinner og 7 menn. Galleri F 15s personalpolitikk anses å være kjønnsnøytral og har som mål å være en arbeidsplass der det råder full likestilling mellom kvinner og menn. Galleri F 15 har innarbeidet policy som tar sikte på at det ikke forekommer forskjellsbehandling grunnet kjønn.

Styret består av 7 personer, hvorav 4 er kvinner.

Styret har ut fra en vurdering av antall ansatte og stillingskategorier ikke funnet det nødvendig å iverksette spesielle tiltak med hensyn til likestilling.

Andre forhold

Styret kjenner ikke til noen forhold av viktighet for å bedømme Galleri F 15s stilling og resultat som ikke fremgår av regnskapet og balansen med noter. Det er heller ikke etter regnskapsårets utgang intrådt forhold som etter styrets syn har betydning ved bedømmelse av regnskapet.

Aktiviteter og arrangementer i 2020

Utstillingsprogrammet i 2020 besto av 4 utstillinger som ble utarbeidet i henhold til Galleri F 15s kunstprofil:

Galleri F 15 er et ledende kunstsenter i Norge og Norden. Galleriet viser norsk, nordisk og internasjonal samtidskunst, kunsthistoriske utstillinger samt kunsthåndverk gjennom utstillingsserien Tendenser. Galleriets egenart ligger i den unike kombinasjonen av kunst, tverrfaglige prosjekter, stedets arkitektur i en lystgård fra 1800-tallet og beliggenhet i et historisk herregårdslandskap. Kunstprofilen kommer til uttrykk gjennom kunstfaglig relevante og samfunnsaktuelle temporære tematiske gruppeutstillinger og separatutstillinger. Utstillingene er eksperimenterende og utforskende i form, og tilrettelegger for intellektuell og kritisk refleksjon. Formidling er en kjerneaktivitet, og tilrettelegges gjennom et bredt tverrfaglig formidlingsprogram, publikasjoner og kommunikasjonsplattformer. Galleri F 15 samarbeider med lokale, nordiske og internasjonale aktører i kunst- og kulturfeltet, og arbeider for å nå et bredt publikum fra lokalt til internasjonalt nivå.

Utstillinger i Galleri F 15 2020

På grunn av COVID-19 pandemien ble det gjennomført tre utstillinger i 2020, ikke fire slik som det var planlagt for. Følgende utstillinger ble gjennomført:

Sounding Matter

1.februar – 15. mars 2020

Kunstner: Gunhild Mathea Olaussen

Utstillingen *Sounding Matter* ble utviklet i samarbeid med Galleri F 15 som en del av Gunhild Mathea Olaussens kunstneriske forskningsarbeid og avsluttende Phd ved Scenekunstakademiet i Fredrikstad. Utstillingen omfattet tre nyproduserte skulpturelle lydinstallasjoner som på ulike måter undersøkte forholdet mellom mennesker og de romlige omgivelser. De tre verkene utforsket klanger som oppstår når rom, materialer og lyd føres sammen. Med dramaturgiske strukturer og et minimalistiske visuelle formspråk iscenesatte utstillingen for lydlandskaper der scenografi fungerte som et bakteppe. I utstillingen ble betrakteren ledet inn i lyttende tilstander. Kunstverkene spilte på referanser fra den historiske avantgarden og neo-avantgarden, lydkunst og moderne eksperimentell kunstmusikk. Utstillingen førte seg inn i en rekke av utstillinger i Galleri F 15, fra 2000-tallet, om lyd som kunstnerisk uttrykk.

Til utstillingen ble det laget en katalog med nyskrevne tekster av Bjørn Hatterud og Maria C. Havstam. Utstillingskurator Maria C. Havstam.

Opplag: 150

Earth, Wind, Fire, Water. Nordisk Kunsthåndverk. 44. Tendenser

28. mars — 14. juni 2020

Kunstnere: Hildur Bjarnadóttir (IS), Ebba Bohlin (SE), Fellesskapsprosjektet å Fortette Byen (Sápmi/NO), Alma Heikkilä (FI), Karoline Hjorth & Riitta Ikonen (NO/FI), Guðjón Ketilsson (IS), Kasper Kjeldgaard (DK), Stian Korntved Ruud (NO), Ivana Králíková (CZ/SE), Valentin Manz (DE/NO), Britta Marakatt-Labba (Sápmi/SE), Pekka Paikkari (FI), Louise Sidelmann (DK), Brynjar Sigurðarson & Veronika Sedlmair (IS/DE), Ida Wieth (DK), Hedvig Winge (NO) og Charlotta Östlund (SE/FI).

Earth, Wind, Fire, Water var den 44. utgave av utstillingsserien *Tendenser* på Galleri F 15. I nesten femti år har *Tendenser* vært en av de ledende plattformene for kunsthåndverk i Norden. *Tendenser* ble først presentert i 1971 som en årlig utstilling med fokus på norske kunstnere. Senere har utstillingen utvidet til et biennaleformat som inkluderer tendenser fra hele Norden. Årets utgave samlet kunstnere og kunstnergrupper som benyttet seg av dyp materialkunnskap for å kommentere aktuelle miljøspørsmål. Flere verk i utstillingen anerkjente den gjensidige avhengigheten mellom mennesker, materialer og organismer vi ofte overser. Flere verk satte skjørheten i vår jordiske tilværelse i fokus ved å ta i bruk materialer som endret seg underveis, tørket inn eller forfalt gjennom utstillingsperioden. Andre gjenspeilte helhetlige økologiske praksiser, hvor «samarbeid» med materialer opprettet tette forbindelser mellom kunstneren og omgivelsene, et stykke land, eller selve materialet.

Utstillingen ble produsert i samarbeid med Nordic Network of Crafts Associations. Med støtte fra Nordisk Kulturfond og Nordisk kulturkontakt. Kurator: Randi Grov Berger.

Publikasjon *Earth, Wind, Fire, Water* med nyskrevne tekster av Nicolas Cheng, Camilla Groth, Áne Márjá Guttorm Graven, Jessica Hemmings, Jenni Nurmenniemi, Æsa Sigurjónsdóttir, Nina Wöhlk. Redaktører Randi Grov Berger og Tonje Kjellevoid. Utgitt på arnoldsche Art Publisher. Produsert av Nordic Network of Crafts Associations i samarbeid med Galleri F 15. Støttet av Nordisk kulturfond og Nordisk ministerråd.

Digitalt seminar i tre deler fra August til Oktober 2020 tilrettelagt av Nordic Network of Crafts Associations i samarbeid med Galleri F15.

Seminar 1: Posthumanist and Post-Anthropocentric Perspectives on Contemporary Craft. Moderator: Thomas Laurien (Universitetet i Gøteborg). Panel: Æsa Sigurjonsdóttir, Nicolas Cheng, Alma Heikkilä, Jenni Nurmenniemi

Seminar 2: Human-Material Dialogue Within Textile Art and Craft. Moderator: Marcia Harvey Isaksson (Fiberspace). Panel: Jessica Hemmings, Katve-Kaisa Kontturi, Petter Hellsing, Britta Marakatt-Labba

Seminar 3: Thinking and Working with Soil. Perspectives from the Arts, Crafts and Humanities. Moderator: Daniel Münster (Universitetet i Oslo). Panel: Ivana Králíková, Sigrid Espelien, Annike Flo, Maria Puig de la Bellacasa

Opplag: 2 000

Noe må gjøres

27. juni – 4. Oktober

Kunstner: Charlotte Thiis Evensen

Utstillingen Noe må gjøres presenterte tidligere og nye arbeider av den norske kunstneren og journalisten Charlotte Thiis-Evensen. Utstillingen var hennes mest omfattende siden gjennombruddet i 2002, og belyste Evensens kunstnerskap der en gjennomgripende humanistisk holdning og tankeretning har vært sentralt. Temaer knyttet til makt, frihet og menneskeverd var sentrale i utstillingen. Til utstillingen produserte hun to nye arbeider. Det ene nye verket, Enmannsbedriften, handlet om arbeid. I samlingen til Moss by- og industrimuseum fant hun et lokalt produsert kjøkkenredskap som fanget interessen. En potetskreller. Verket besto av en kortfilmen og en installasjon med tre maskiner og et lydverk. I utstillingen stilltes maskinene ut sammen med lydverket. Gjennom hørselssansen kunne besøkende fornemme stemningen av maskinell produksjon, og betrakte maskinene utenfor sin opprinnelige sammenheng. Kortfilmen ble vist som en del av et videoprogram. Parallelt kunne den ses i Moss by- og industrimuseum.

Et annet nytt verk i utstillingen var videoinstallasjonen Adrift. Verket undersøkte en eksistensielle uro som mange opplever i dag. Slik som verket Enmannsbedriften ble også Adrift vist i to kontekstuelle sammenhenger ved at publikum samtidig kunne oppleve en fotomontasje der stills fra filmen var montert på en spuntvegg i Moss, i et område av byen der en ny toglinje bygges for fremtiden.

Foruten disse to nye arbeidene samlet utstillingen sentrale arbeider fra Charlotte Thiis-Evensens karriere, inklusive et utvalg kortfilmer i et kortfilmprogram. Filmen Fasade (2008) ble montert utendørs, på plenen foran Galleri F 15.

Utstillingen ble støttet av Bane NOR, Bergesenstiftelsen, Billedkunstnernes Vederlagsfond, Fond for lyd og bilde, Fritt Ord, Kulturrådet, NRK, Oslo Kommune, REV Ocean og Moss by- og industrimuseum.

Til utstillingen ble det designet og produsert en boks som samlet tidligere pamfletter over enkeltverk, samt en ny pamflett med en nyskrevet teks av Bjørg Holsvik og Maria C. Havstam. Utstillingskurator Maria C. Havstam

Opplag: 100

Temperature Tuning (for Moss)

Februar til Mars 2020 og 27. november 2020 til 21. mars 2021

Temperature Tuning (for Moss) er et lysverk utviklet av Jakob Oredsson. Verket består av tre kontinuerlig skiftende horisontale lysfelt. Hvert lysfelt har en gradient av fargetemperaturer, fra glødende varm rød, til skarp hvit, til en dyp kald blå. Feltene transformeres sakte gjennom varierende lysstyrke og rytme. Med tanke på omgivelsene fungerer verket som et termometer på det allerede eksisterende spektret av fargetemperaturer i jernbane- og havneområdet, så vel som himmelen. Verket eksisterer i symbiose og solidaritet med omgivelsene. Temperature Tuning (for Moss) måler og blir målt, føler og blir følt.

Lysverket er laget for den mørkeste tiden av året og lyser opp Værlegata ved Moss stasjon fra solnedgang til soloppgang. Verket presenteres på tre 50 meter lange paneler på spuntveggen som kan ses fra mange ulike steder i området, både til fots og fra bil.

Oredsson er invitert til å skape verket for kunstveggen av Galleri F 15 i samarbeid med Bane NOR og inngår i en serie med prosjekter som startet i 2019. Under MOMENTUM10 – The Emotional Exhibition var det den franske kunstneren Pauline Fondevila som stod for dekorasjonen. Høsten 2020 har kunstner og journalist Charlotte Thiis-Evensen vist stillbilder fra videoverket Adrift parallelt med utstillingen Noe må gjøres på Galleri F 15.

Lyskunst i offentlig rom i Moss

Galleri F 15 presenterer, i samarbeid med Bane NOR, Jakob Oredssons Temperature Tuning (for Moss) i Værlegata ved Moss stasjon. Første dag for visningen var 21. november. Verket kan oppleves hver dag frem til 21. januar 2021.

«Kunst i offentlig rom kan være med på å lyse opp hverdagen og kurere noe av brakkesyken som mange begynner å føle på i disse dager. Galleri F 15 følger nøye med på retningslinjer fra nasjonale helsemyndigheter og oppfordrer ingen til å samles for å se verket, men om man ønsker seg en tur er det tilgjengelig både til fots og fra bil», sier direktør for Galleri F 15, Dag Aak Sveinar.

EDVARD MUNCH – Hans Meséner, samlere, hjelpere og venner 1900 - 1916

17. oktober 2020 – 20. Januar 2021

Utstillingen flyttes til 2022

De fleste tiltakene i VP 2020 ble fulgt opp i 2020 bortsett fra Edvard Munch utstillingen på Galleri F 15 som var planlagt å åpne oktober. Galleri F 15 måtte avlyse utstillingen grunnet vansker med innlån fra andre norske kunstmuseer. I tillegg ville Galleri F 15 støtte nåværende kunstnere ved å prioritere utstillinger med samtidskunst- og kunsthåndverk.

Munch utstillingen er flyttet til Galleri F 15s program med åpning i februar 2022.

Vandreutstillinger

Stille møter.Store rom

Stille møter. Store rom er en vandreutstilling med kunsthåndverk fra fem nordiske kunstnere. Utstillingen bygger på den tradisjonsrike utstillingsrekken på Galleri F 15; Tendenser. Helt siden 1971 har galleriet fulgt utviklingen av kunsthåndverket, fra brukskunst til dagens grenseoverskridende praksis. I utstillingen møter elevene kunstnere som arbeider i hvert sitt materiale og sin tradisjon, men som utfordrer hva kunsthåndverk kan være. Med utgangspunkt i keramikk, porselen, tekstil, smykkekunst og foto skapes ikke funksjonelle gjenstander, men konseptuelle kunstverk som på ulik vis kan få oss til å reflektere rundt hverdagslige situasjoner og vårt forhold til natur, minner og kropp.

Kunstnere: Irene Nordli (NO), Marie Torbensdatter Herman (DK), Sigurd Bronger(NO), Miro Sazdic (SE), Gunvor Nervold Antonsen (NO)

Kurator og prosjektleder: Guro Dyvesveen

Turné: 1.-4. trinn 2020

Alene.Sammen.

Alene.Sammen er en tematisk utstilling som tar for seg det å være annerledes og det å føle seg utenfor på et personlig plan, men og i en større kulturell kontekst. Hvem er det som er innenfor og utenfor i samfunnet vårt? Hvordan møter man annerledeshet? Alene.Sammen er en utstilling som ønsker å skape refleksjon og diskusjon gjennom å benytte 2 utvalgte kunstverk: en skulptur og et lydverk.

Kurator og prosjektleder: Anja Bjørshol

Turné: 5.-7. trinn 2020

Fantastiske univers

I utstillingen Fantastiske univers presenteres tre norske etablerte samtidskunstnere. Deres visuelle formspråk og gjenbruk av materialer skaper alternative virkeligheter og rom. I kunsten kan man tillate seg å fantasere og drømme, skape egne univers i kontrast til det eksisterende og etablerte, slik som i science fiction sjangeren. Er dette drømmer og flukt fra egen virkelighet? Kunne verden vært annerledes? Et fellestrekk for disse kunstnerne er at de arbeider med readymades og collage, det vil si at de bruker gjenstander som allerede er laget og gitt en funksjon, og setter dem sammen til nye uventede uttrykk.

Kunstnere: Elise Storsveen, Sofie Berntsen og Siv Bugge Vatne

8.-10. trinn

Andre publikasjoner 2020:

Galleri F 15s årsprogram 2020

Forskning

Galleri F 15 leverte en forskningsplan i 2020. Rammene for planen bygger på sentrale føringer, ICOMs museumsetiske regelverk og galleriets strategiplan 2020-2025. Planen skisserer blant annet de kapasitetsmessige utfordringer som er knyttet til forskning i, på og om Galleri F 15.

GALLERI F15

Høsten 2021 legger Kulturdepartementet fram en museumsmelding for Stortinget, der forskning skal belyses som en del av KUD museenes kjerneoppgaver. Galleri F 15 ser fram til denne meldingen. Vi antar at planen vil få betydning for hvordan Galleri F 15 kan tilrettelegge for det videre arbeidet med forskning, og at forskningsplanen vår revideres i 2021/2022 i henhold til den nye museumsmeldingen.

Besøkstall pr. utstilling

Utstillinger 2020	Utstillingsperiode	Galleri F 15 besøkstall	Formidling	Uterom	Billettsalg
Don't feed the monster	19.oktober 2019 – 22. januar 2020	624	409		6 650
Sounding Matter	1. februar – 15 mars	1 279	433		11 575
Tendenser	28. mars – 14. juni	7 860	399		47 960
Noe må gjøres	27. juni – 4. oktober	1 098	708		12 575
Totalt		10 273	1 949	3 700	78 760

Vandreutstillinger til skoler i Viken

1. Stille møter. Store rom - 1 755 elever
2. Fantastiske univers - 1 196 elever
3. Alene. Sammen - 472 elever

Besøkstall 2020

Formidling

Galleri F 15 : 1 949 Vandretstillinger og prosjekter: 3 423

Publikumstall generelt

Galleri F 15 : 10 861 Uterom: 3 700

Totalt: 15 922 (Besøkstallet for 2019 var 38 279)

Moss, 15. februar 2021

Ingjerd Schou
Styreleder

Therese Evensen
Nestleder

Mar Gueye
Styremedlem

Egil Frode Olsen
Styremedlem

Christian Larsen
Styremedlem

Birgitte Simers
Styremedlem

Dag Aak Sveinar
Direktør

Siri Ensrud
Styremedlem

Dokumentet signeres elektronisk