

**FORSKNINGSPLAN 2020-2030**

GALLERI F15

## Innhold

<b>1. Innledning</b> .....	3
<b>2. Viktige spørsmål i forskningsplanen</b> .....	3
<b>3. Forskning i, på og om museer</b> .....	4
<b>4. Forskning i Galleri F 15</b> .....	5
<b>5. Forskning i henhold til annet kunnskapsarbeid i Galleri F 15</b> .....	6
<b>6. Visjoner og retningslinjer for Galleri F 15s forskning</b> .....	6
<b>7. Strategi for å utvikle Galleri F 15s forskningsaktivitet</b> .....	6
<b>8. Publisering, undervisning, forskningsformidling og anvendelse</b> .....	7
<b>9. Overordnet mål for forskning i, på og om Galleri F 15</b> .....	7
<b>11. Kompetansehevende tiltak og planer for forskningsprosjekt 2020-2022</b> .....	8
<b>12. Kilder og litteratur</b> .....	9

## 1. Innledning

Galleri F 15 inngår i KUD museene der det er et krav fra bevilgende myndigheter om at forskning skal være en del av kjerneaktivitetene, slik som formidling og samlingsforvaltning. KUD museumsnettverket innbefatter et bredt spenn av kunstmuseer og kulturhistoriske museer. Nasjonalmuseet er den største enkeltinstitusjonen innenfor det visuelle kunstfeltet.

I kulturrådets årlige vurderinger av KUD museenes måloppnåelse fra 2019 er forskning tydeligere vektet.<sup>1</sup>

Dette dokumentet er utarbeidet i lys av at forventninger til forskning i økende grad stilles til et profesjonelt drevet kunstmuseum på kap.328 post 70.

Rammene for Galleri F 15s forskningsplan bygger på sentrale føringer, ICOMs museumsetiske regelverk og galleriets strategiplan 2020-2025.

Høsten 2021 legger Kulturdepartementet fram en museumsmelding for Stortinget, der forskning skal belyses som en del av KUD museenes kjerneoppgaver. Galleri F 15 forventer at planen vil få betydning for hvordan Galleri F 15 kan tilrettelegge for forskning.

Denne forskningsplanen revideres i 2021/2022 i henhold til den nye museumsmeldingen.

## 2. Viktige spørsmål i forskningsplanen

Hva er forskning i og på museum? Hvorfor skal Galleri F 15 forske? Hvordan avgrenses forskning i henhold til annen form for kunnskapsarbeid i Galleri F 15? Hvilke visjoner og retningslinjer gjelder for Galleri F 15s forskning? Hvordan avgrense forskningsområder? Hvordan dokumentere forskning? Hvilke prosjekter skal Galleri F 15 velge å forske på?

---

<sup>1</sup> Hvert år vurderer Kulturrådet museene i det nasjonale museumsnettverket på bakgrunn av museenes årlige statistikkrapportering og budsjettspørsmål.

### 3. Forskning i, på og om museer

ICOMs museumsetiske regelverk fastsetter (minste)standarder for museer som forplikter seg til å overholde retningslinjene for forskning som utføres av museumsansatte. Forskning skal være knyttet til institusjonens mål og oppgaver, og utføres i samsvar med etablert juridisk, etisk og akademisk praksis<sup>2</sup>.

De viktigste rammevilkårene for forskning i museer i Norge er nedfelt i St.meld.nr 22 (1999-2000) ABM-meldingen, som fremhever at kunnskapsbygging og forskning er grunnleggende betingelser for at museene skal drive meningsfull innsamlings-, dokumentasjons- og formidlingsvirksomhet. St.meld.nr.48 (2002-2003) *Kulturpolitikk fram mot 2014* som understreker at museenes formidling skal være tuftet på et faglig grunnlag etablert gjennom egen forskning. Her blir det også vektlagt at museene skal være i dialog med omverdenen, være samfunnsrelevante og samfunnskritiske institusjoner. I St.meld.no 49 (2008-2009) *Framtidas museum* omtales forskning og kunnskapsutvikling ved museene som et nødvendig faglig grunnlag for innsamling, dokumentasjon og formidling. Et delmål er forskningssamarbeid, både i museumsnettverket og mellom museene og forskningsmiljøer i kunnskapssektoren.

I forkant av Museusmeldingen fra Kulturdepartementet i 2021 er det satt i gang utredninger som skal være med på å danne kunnskapsgrunnlaget for meldingen. To av disse er publiserte rapporter: *Museum og samfunn* fra Telemarksforskning og *Vilje til forskning* fra Utvalg for museum og forskning. Begge på oppdrag fra Kulturdepartementet.

Den situasjonsbeskrivelsen som Telemarksforskning leverer, hvor konsolideringsreformen prosentvis ikke har økt forskningsaktiviteten ved museene, omtales i rapporten *Museum og samfunn* som et signal om at man bør satse mer på forskning.

---

<sup>2</sup> [Det etiske regelverket | Norsk ICOM.](#)

I rapporten *Vilje til forskning*, fra Utvalg for museum og forskning, diskuteres betydningen av forskning *i, på og om* museene. – Museumsforskning brukes som begrep, og reflekterer utgangspunktet for å drive forskning i museumsinstitusjonene, og mangfoldet av tematikker og praksiser knyttet både til museene som forskende institusjoner, museenes brede forskningsområder og museene som forskningsfelt (s.16). Rapporten hevder at museumsforskning ikke kun er interessant i en allmenn, humanistisk og samfunnsvitenskapelig diskurs, men også interessant for politikktutforming på feltet.

Museenes tilknytning til forskning er mangefasettert, og rapporten fra Utvalg for museum og forskning fremhever at det innenfor forsknings-begrepet er rom for hele spennet i museumsforskningen.

Rapporten viser videre til Norges museumsforbunds forskningsseksjons holdning til museumsansattes arbeid som den viktigste ressursen til forskning, og at det må bli vanlig at det i utstillingsprosjekter brukes tid til forskning og publisering (s.28).

I rapporten understrekes det at «heller enn å frita enkeltinstitusjoner fra å forstå forskning, vil utvalget peke på at det bør utvikles andre måter å rapportere og vurdere museenes vitenskapelige baserte kunnskapsutvikling på, så vel som deres kobling til relevante vitenskapelige miljøer. Dette handler blant annet om å bygge opp under museers utforskende forskningspraksis og tverrfaglige institusjonelle utgangspunkt for forskning». (s.53)

Resultatmål fra UH-sektoren logikk gir ikke nødvendigvis et godt bilde av museenes forutsetninger for forskning eller vitenskapelig arbeid. At enkeltmuseum ikke kan jobbe med forskning på samme måte, og i samme omfang, er etter utvalgets syn ikke grunn til å frita enkeltinstitusjoner for denne ambisjonen (s. 53-54).

#### **4. Forskning i Galleri F 15**

Utvikling av forskningsfokus og forskningsresultater tar tid og krever ressurser. For at Galleri F 15 skal kunne utvikles som en forskende institusjon, må det tilrettelegges for en jevn kompetanseutvikling, forsiktig

igangsetting av forskningsaktivitet (tiltak), etablering av nettverk blant kunstinstitusjoner, og samarbeid med fagmiljøer, samt ressurser til iverksetting og utvikling.

## **5. Forskning i henhold til annet kunnskapsarbeid i Galleri F 15**

For at Galleri F 15 skal etablere seg som en forskende institusjon må samhandling i planarbeid for utstillingsprogram og formidling vektlegges, og nedfelles i planarbeid. Forskning skal inngå i og forsterke Galleri F 15s planer, strategier og mål.

## **6. Visjoner og retningslinjer for Galleri F 15s forskning**

I Galleri F 15s strategiplan 2020-2025 er det nedfelt at *Galleri F 15 tilrettelegger for forskning og utvikler ny kunnskap*. Denne formuleringen følges opp i virksomhetsplaner med tiltak for det enkelte år, og tilrettelegges for i henhold til sentrale føringer og tilskuddsbrev.

## **7. Strategi for å utvikle Galleri F 15s forskningsaktivitet**

Galleri F 15 er i sin spede oppstart når det gjelder forskning. De mål og forventninger som legges til grunn fra bevilgende myndigheter krever mye av en begrenset stab, og det vil være behov for økte ressurser til frikjøp av ansatte som skal forske, samt mer langsiktig arbeid for å innhente ph.d. kompetanse knyttet til fag som kunsthistorie, kunst- og kulturvitenskap, kunstpedagogikk eller lignende.

Universitetet i Bergen tilbyr etterutdanningskursene MUSE620 «Å forske i og på museum» og MUSE621 «Vitenskapelig publisering for museumsansatte». Galleri F 15 skal benytte seg av denne muligheten til å systematisk styrke vitenskapelig ansattes forskerkompetanse.

Norges Museumsforbunds seksjon for forskning arrangerer årlig en forskningskonferanse for museene som Galleri F 15 kan delta i.

Dette er viktige tiltak som kan bidra til kompetanseheving og utvikling av Galleri F 15 som en forskende institusjon, til nytte for feltet, for kunstnere, for publikum og samfunn.

## **8. Publisering, undervisning, forskningsformidling og anvendelse**

Gjennom forskning skal Galleri F 15 presentere ny innsikt i en form som gjør resultatene etterprøvbare eller anvendelige i ny forskning. Forskningen skal ha en distribusjon som gjør den tilgjengelig for forskere som kan ha interesse av den. Forskning skal inngå i en publiseringskanal (tidsskrift, serie, bokutgivelse, nettsted) med rutiner for fagfelleevaluering og innlemmes i forsknings-formasjons-systemet CRISTin<sup>3</sup>.

## **9. Overordnet mål for forskning i, på og om Galleri F 15**

### Overordnet mål:

*Galleri F 15 skal øke sin forskningsinnsats og arbeide for å etablere seg som en forskende institusjon som formidler egne forskningsresultater av høy kvalitet. Samt anvender egen forskning i utvikling av galleriets formidling og samfunnsrolle.*

I samarbeid med andre aktører kan Galleri F 15 ha muligheter til å søke om nettverkpenge til forskningsnettverk som holder seminarer og konferanser der forskningsprosjekter kan diskuteres og videreutvikles.

Galleri F 15 skal ha følgende ambisjonsnivå for forskning

1. Ansatte i Galleri F 15 skal øke sin forskningskompetanse.
2. Galleri F 15 skal tilrettelegge for at ansatte kan levere forskning av høy kvalitet.
3. Galleri F 15 skal initiere forskningsnettverk som kan resultere i vitenskapelige samarbeid.
4. Forskningen skal ha utgangspunkt i Galleri F 15s arbeid med utstillinger, formidling, målgruppearbeid og samfunnsprofil.

---

<sup>3</sup> Museumsforbundet har gjennom flere år jobbet for at museene skal få mulighet til å innlemme sine publikasjoner her. Vilje til forskning. s. 46.

5. Galleri F 15 skal gjennom sin forskning produsere ny kunstfaglig, formidlingsfaglig og samfunnsrelevant kunnskap.
6. Forskningen skal formidles gjennom anerkjente kanaler og ha høy kvalitet.

## **11.Kompetansehevende tiltak og planer for forskningsprosjekt 2020-2022**

2020 tiltak:

Kunstfaglig avdelingsleder gjennomførte studiet Muse620 ved UiB: Muse 620. Å forske i og på museum retter seg mot museumsansatte som ønsker å styrke kompetansen sin innen planlegging av selvstendige forskningsprosjekt. Studiet er praktisk og teoretisk rettet og gir oppdatert kunnskap om relevant teori, metode og forskningsetikk samt trening i å konkretisere forskningstema. Med hjelp av veileder og medstudenter skriver studenten en prosjektskisse som kan danne grunnlag for et konkret forskningsprosjekt.

2021 tiltak:

Forskningsinnsats blant kunstmuseer i museumsnettverket: Skaffe tilveie oversikt over forskningsinnsats blant kunstinstitusjoner i museumsnettverket. Med den hensikt å belyse felles utfordringer og muligheter for forskningsnettverk som over 2-3 år avholder seminarer/konferanser, inviterer forskere og kunstnere med akademiske/analytiske interesser. Her kan ideer til forskningsprosjekter diskuteres og videreutvikles.

Ansatte delta i forskningsseminar: I regi av Museumsforbundet, det nasjonale museumsnettverket og UH-sektoren.

2022 tiltak:

Publisere ny kunnskap om Edvard Munch som attraksjonsverdi for Munch-kommunen Moss: Vitenskapelig artikkel av kunsthistoriker og forfatter Hans Martin F. Flaaten. Forsknings samarbeid ledet av statsviter og kunsthistoriker Arne Holm og kunsthistoriker og forfatter Hans Martin F. Flaaten. Prosjekteier Munch-nettverket ved Visit Fredrikstad og Hvaler.

Samarbeid med en kunstner tilknyttet *kunstnerisk utviklingsarbeid* ved kunstakademiet, eller lignende vitenskapelig høyskole i Norge eller Norden:

Med den ambisjon at kunstnerisk utforskning av form og materiale, postkonseptuelle, sosiale og politiske spørsmål kan tilføre ny kunnskap og inngå i Galleri F 15s utstillingsprogram og formidling.

Ansatte delta i forskningsseminar: I regi av Museumsforbundet, det nasjonale museumsnettverket og UH-sektoren.

## **12.Kilder og litteratur**

St. meld.nr. 22 (1999-2000) Kjelder til kunnskap og oppleving

St.meld. nr. 48 (2002-2003) Kulturpolitikk fram mot 2014

St.meld.nr 49 (2008-2009) Framtidas museum

Vilje til forskning - museumsforskning i Norge i det 21. århundre. Rapport. Utvalg for museum og forskning.

Museum og samfunn – En utredning om museenes samfunnsroller i lys av museumsreformen. TF-rapport nr. 548. 2020

Forskningsplan for Østfoldmuseene 2017-2027