

GALLERI F15

FORSKNINGSPLAN 2020-2030

(Revidert 2022)

Innhold

| | |
|---|---|
| 1. INNLEDNING | 3 |
| 2. HVA ER FORSKNING?..... | 3 |
| 3. FORSKNING I MUSEENE | 4 |
| 4. FORSKNINGS -OG UTVIKLINGSARBEID I GALLERI F 15 | 5 |
| 5. BEMANNING OG KAPASITET..... | 6 |
| 6. GALLERI F 15 FORSKNINGSUTVALG | 6 |
| 7. PUBLISERING, UNDERVISNING OG FORMIDLING | 7 |
| 8.PRIORITERTE FOU OMRÅDER I GALLERI F 15 | 7 |
| 9.KILDER OG LITTERATUR..... | 9 |

1. Innledning

Galleri F 15 tilrettelegger for en helhetlig tilnærming til eget samfunnsoppdrag. Utover formidling og forvaltning, er forsknings- og utviklingsarbeid et område som vi forplikter oss til. Galleri F 15 forstår denne tredelingen som en styrke fordi delene samlet skaper en sterk institusjon.

Denne planen tar sikte på å konkretisere et rammeverk for Galleri F 15s forskningsarbeid, og å synliggjøre den mangfoldige kunnskapsutviklingen som foregår.

2. Hva er forskning?

Organisasjonen for økonomisk samarbeid og utvikling (OECD) har siden 1963 operert med begrepet forskning -og utviklingsarbeid (FoU) som grunnlag for internasjonal og sammenlignbar statistikk. FoU er kreativ virksomhet som utføres systematisk for å oppnå økt kunnskap om kultur, individ og samfunn og omfatter også bruken av denne kunnskapen til å finne nye anvendelser.

FoU omfatter tradisjonelt tre typer aktiviteter: 1: grunnforskning, 2: anvendt forskning og 3: eksperimentell utvikling. Grunnforskning er eksperimentell eller teoretisk virksomhet som primært utføres for å skaffe til veie ny kunnskap om det underliggende grunnlaget for fenomener og observerbare fakta, uten sikte på spesiell anvendelse eller bruk. Anvendt forskning er virksomhet av original karakter som utføres for å skaffe til veie ny kunnskap. Denne forskningen er primært rettet mot bestemte praktiske mål eller anvendelser. Utviklingsarbeid er systematisk arbeid som bruker kunnskap fra forskning og praktisk erfaring for å fremstille nye eller vesentlig forbedrede materialer, produkter eller innretninger.

Forskningsetikk er sentralt i all forskning, og omhandler vurdering av forskningsarbeid i relasjon til normer og verdier i samfunnet. Etikkvurdering omfatter problemstillinger, metoder og bruk av forskningsresultater.

3. Forskning i museene

International Council of Museums (ICOM) definerer at forskning er noe av de viktigste museene gjør. Forskningen skal knyttes til institusjonens mål og oppgaver, og utføres i samsvar med etablerte juridiske, etiske og akademiske praksiser.

Betegnelsen «museumsforskning» viser til forskning på museer og museale praksiser (museologi og museumsstudier), utført av forskere i UH-sektoren eller i UH-museene, samt viser til forskning utført av museumsansatte i museer innenfor en rekke fagfelt.

Samfunnets holdning til museumskvalitet og oppgaver er i endring. Det pekes fra flere hold på et paradigmeskifte hvor museet har gått fra å være et sted for autoritativ kunnskapsoverføring, til et sted for dialog og inkludering av publikum som medprodusenter av mening.

Forskningsfronten¹ er i bevegelse fra objekt og samling til utstilling, publikum, læring, opplevelse og samfunnsrolle. Slik kan museets aktiviteter undersøkes på alle nivåer, og museet kan i det daglige stille kritiske, faglige spørsmål om dets virksomhet for å finne nye måter og igangsette tiltak.

Stortingsmelding 23, *Musea i samfunnet* peker på at forsoningsbegrepet er elastisk nok til å romme kunnskapsutviklingen som foregår i museumssektoren, og at forskning her kan skje i andre former enn den vi finner i UH sektoren.

¹ Hvor står faget/forskningen nå i forhold til spørsmål, tilnærming og tolkning? Hva er gjort før? Hva finnes av relevant forskningsbasert kunnskap om temaet/problemstillingen. Hva sier tidligere forskning om det som skal finnes ut av? Essensielt er vitenskapelighet, originalitet, legitimering, anvendbar, generere nye problemstillinger-. Det finnes ikke en forskningsfront, men mange – avhengig av hvilket spørsmål som stilles.

Eksempelet *Tate Learning Research* viser hvordan forskning utført i et kunstmuseum kan ha fordeler ved at den utføres gjennom praksis som forskning. Her deltar forskeren som en aktør sammen med deltakere i gjennomføringen av publikumstiltakene, og kontrollerer virkningen av dem. I denne typen forskning forskers det «med» deltakerne heller enn «på» dem.

Tre karakteristikk vil alltid være sentrale for å avgrense et forskningsprosjekt: 1.viktig spørsmål, 2. strukturert prosess, 3. resultere i ny kunnskap som deles.

Essensielt for forskning i KUD museene er tilgang til databaser for vitenskapelige artikler og faglitteratur, samt registreringstilgang i Cristin-databasen for museumsansatte. Slik kan kunnskap deles med, og brukes av, andre.

De mest interessante samarbeidspartnerne for kunstmuseene kan finnes utenfor den norske UH-sektoren, i nettverket blant KUD museene og miljøer utenfor landets grenser. I nettverk kan vi gå sammen for å utvikle kunnskap og praksismodeller som både bygger videre og styrker museenes virksomhet.

4. Forsknings -og utviklingsarbeid i Galleri F 15

Galleri F 15s forskningsinfrastruktur skal være bærekraftig og bygge på det vi har for å skape utvikling. Det skal vi gjøre gjennom systematisk og eksperimentelt arbeid, og basert på eksisterende kunnskap.

Vår ambisjon er at ansatte skal få mulighet til å utvikle forskningskompetanse og delta i forskningsinfrastrukturen blant KUD museene og internasjonale nettverk. Slik skal vi tilrettelegge for kritisk dialog, fagfellevurdering og kontakt med UH-sektoren. Vi skal forstå og bruke det teoretiske og metodologiske rammeverket som knyttes til forskning. Forskingen skal ikke ta fokus bort fra kjernevirksomheten vår, men styrke og utvikle praksisen.

5. Bemanning og kapasitet

Galleri F 15 er i en opptrappingsfase når det gjelder forskning. For å sikre høy kvalitet og god måloppnåelse i forskningsarbeidet, er det en forutsetning at det ligger til grunn en vilje hos ledelsen.

Forskning som aktivitet skal foregå kontinuerlig, og hvor mye tid ansatte kan bruke til forskningsoppgaver skal defineres. Det skal samtidig tilrettelegges for at ansatte med forskningsoppgaver kan søkes om uttak av forskningstid i konsentrerte perioder². Uttak av forskningstid skal begrunnes i prosjektet.

Forskningsoppgavene skal komme frem i den enkeltes stilling – *rett og plikt til å forske*, og en FoU-plan som følger prioriteringene i forskningsplanen. All forskning skal utføres med mål om ny kunnskap som skal brukes og deles med andre gjennom publisering og/eller symposium. Den enkelte ansatte må selv legge frem en FoU-plan, som skal godkjennes i Galleri F 15s forskningsutvalg (skal opprettes. Se punkt 7). Det skal rapporteres årlig på individuelt plan.

For ansatte med forskningsoppgaver kan det være aktuelt å søke om kvalifiserende kompetanseutvikling, fortrinnsvis i samarbeid med universitet eller høyskole. Det vil kunne være aktuelt å søke om å delfinansiere doktorgradsprosjekt gjennom tilskuddsordning for ph.d. i offentlig sektor.

6. Galleri F 15 forskningsutvalg

For å tilrettelegge og stimulere til forskning i Galleri F 15 skal det opprettes et forskningsutvalg som skal jobbe for å identifisere forskningsprosjekter og forskningssamarbeid med andre organisasjoner. Utvalget skal bistå Galleri F i prioritering av forskningsområder, og rullering av denne forskningsplanen. Forskningsutvalget skal godkjenne og kvalitetssikre prosjekter og søknader om ekstern finansiering. Forskningsutvalget skal bestå av: Leder av kunstfaglig avdeling, direktøren, en representanter fra de ansatte som

² I løpet av en periode på 5 år vil det kunne være aktuelt med 5-6 uker per år eller, 2-3 måneder hvert annet år, eller, 3-6 måneder hvert 3. år. Dette skal avklares.

utpekes hvert andre år, og en ekstern representant som utnevnes av direktøren.

7. Publisering, undervisning og formidling

Gjennom forskning skal Galleri F 15 presentere ny innsikt i en form som gjør resultatene etterprøvbare. Forskningen skal ha en distribusjon som gjør den tilgjengelig for forskere og fagfeller som kan ha interesse av den.

Den fagfellevurderte artikkelen er fortsatt enerådende for museum som ønsker kreditering for sin forskning. I lys av endringer i museumssektoren vil det være interessant å følge den pågående debatten i museumsnettverket og academia der forskningspublisering som *kun* teks diskuteres, og spørsmål stilles til om materielle resultater kan krediteres som forskning.

8. Prioriterte FoU områder i Galleri F 15

Galleri F 15 forskning skal knyttet til institusjonens mål og oppgaver og utføres i samsvar med etablert juridisk, etisk og akademisk praksis. Galleri F 15 skal kjenne forskningsfronten, og etterspørre forskningsarbeid i våre prosjekter, budsjetter og søknader.

Målområde 1: Utstillingsforskning

Formålet med vår utstillingsforskning er å undersøke og kvalifisere våre utstillinger gjennom aktuelle tema og spørsmål. Hovedansvarlig kurator bestemmer tema, forskningsspørsmål og forskningsnettverk i dialog med galleriets forskningsutvalg.

Mål 1.1: Galleri F 15 skal ta initiativ til, samt gjennomføre, forskningssamarbeid som utvikler kunnskap om biennaleformatet. Arbeidet skal resultere i nye utgaver av MOMENTUM, og inkludere fagfellevurdert publikasjon, symposium og publikumstiltak.

Mål 1.2: Galleri F 15 skal ta initiativ til, samt gjennomføre, forskningssamarbeid som utvikler kunnskap om kunsthåndverk gjennom kunsthåndverkutstillingsserien Tendenser. Arbeidet skal resultere i nye utgaver av Tendenser, og inkludere fagfelleverdert publikasjon, symposium og publikumstiltak.

Målområde 2: Praksisbasert publikumstiltak og publikumsdialog

Publikumsforskningen i Galleri F 15 skal undersøke publikums opplevelser, trivsel og samhandling med våre publikumstiltak. Formålet er dels å utvikle nye prosjekter gjennom praksis som forskning, og å skape ny kunnskap om publikum gjennom motivasjonsforskning, med henblikk på å utvikle og forbedre Galleri F 15s tiltak som etterstreber relevans og sosial inkludering.

Mål 2.1: Galleri F 15 skal iverksette innovasjonsprosjekter innen formidling og kunstmøter. Arbeidet skal resultere i publikumsrettet aktivitet og resultatene skal deles med fagmiljøene.

Målområde 3: Utviklingsarbeid på galleriets samfunnsrolle

Galleri F 15 skal bidra som aktør for demokrati og frie ytringer. I dette er det særlig viktig å tilrettelegge for mangfold og representativitet i vårt publikumsarbeid.

Mål 3.1: Galleri F 15 skal gjennomføre motivasjonsforskning. Arbeidet skal gi kunnskap om hvem som bruker våre publikumstilbud, og hvordan. Arbeidet skal resultere i nye publikumstiltak, og deles med fagmiljøene.

Mål 3.2: Galleri F 15 skal opprette en blogg for å dele nyheter og reportasjer fra egen og andres FoU arbeid.

9.Kilder og litteratur

Bäckström, Mattias. Att bygga innehåll med utställningar.

Utställningsproduksjon som forskningsprosess. Nordic Academy Press, 2016.

Forskerforum, mai 2021 nr. 5, 53. Årgang.

Forskerforum, november 2021 nr. 9, 53. Årgang.

Frascati-Manualen (2015) Retningslinjer for innhenting og rapportering av data om forskning og eksperimentell utvikling. Utdrag.

St. meld.nr. 23 (2020-2021) Musea i samfunnet, Tillit, ting og tid.

Vilje til forskning - museumsforskning i Norge i det 21. århundre. Rapport. Utvalg for museum og forskning.

Nettkilder:

[Det etiske regelverket | Norsk ICOM](#) (9.3.2022)

[forskning – Store norske leksikon \(snl.no\)](#) (9.3.2022)

[aksjonsforskning – Store norske leksikon \(snl.no\)](#). (9.3.22)

[Det etiske regelverket | Norsk ICOM](#). 9.3.2022

[FNs bærekraftsmål - regjeringen.no](#) 14.3.2022