

Styrets årsmelding 2021

Virksomhetens art

Galleri F 15s formål er å fremme kunnskap om og forståelse for norsk og internasjonal kunst. Dette formål skal oppnås ved å arrangere utstillinger, biennaler, utgi publikasjoner, arrangere møter og seminarer, gi barn og voksne mulighet til kunstnerisk egenaktivitet, og for øvrig alt annet som vedrører dette formålet. Galleri F 15s virksomhet skal i hovedsak rette seg mot innbyggerne i Viken fylke, men også mot et nasjonalt og internasjonalt publikum.

Utvikling og resultat

Galleri F 15 hadde et negavtivt årsresultat med kr 1 757 964. Resultatet ble betydelig svakere enn budsjettet som følge av uforutsette utgifter til Momentum 11, advokathonorar i forbindelse med kontraktbrudd med kurator og til paviljonger og prosjektkostnader for øvrig. Til sammenligning viste Galleri F 15 årsresultat for 2020 et overskudd med kr 4 447 364.

Galleri F 15s tilskudd fra kultur- og likestillingsdepartementet økte med kr 550 000 sammenliknet med foregående år. I driftstilskuddet var det innarbeidet en særskilt tildeling på kr. 250 000. Viken fylkeskommune og Moss kommune har økt tilskuddet tilsvarende i fordelingen: KUD 60%, Viken fylkeskommune 20% og Moss kommune 20% og har således fulgt opp sine forpliktelser.

Gjennomføring av Momentumbiennalen med en 2-års syklus er et meget ressurskrevende prosjekt både økonomisk og personalmessig. Galleri F 15 ønsker gjennom en målrettet økonomistyring å avsette tilstrekkelige midler i mellomår for å ivareta driften i et forsvarlig og langsiktig perspektiv. Galleri F 15s opptjente egenkapital sikrer at vi skal ha tilstrekkelige midler til å kunne gjennomføre Momentumbiennalen 2023 innenfor forsvarlige økonomiske rammer, samt for å skape en sikkerhet mot uforutsette kostnads- og inntektssvingninger. Det arbeides kontinuerlig med å fremskaffe alternative inntektskilder og iverksettelse av ulike tiltak for å styrke egenkapitalen.

Galleri F 15 følger opp disse ambisjonene og må sikre at kapitalbalansen samsvarer med de satsninger Galleri F 15s styre og eiere signaliserer, og som er i tråd med regjeringens kulturpolitiske overordnede målsetting

Galleri F 15 har inngått leiekontrakt med MKE for Naturhusets 2. og 3. etg. Lokalene skal benyttes for å imøtekomme et stadig økende behov for møterom, gjestekontor og andre aktiviteter for virksomheten.

Etter styrets vurdering gir årsregnskapet et rettviseende bilde av Galleri F 15 virksomhet og stilling. Styret legger til grunn at forutsetningene for fortsatt drift er tilstede.

Det har vært avholdt 9 styremøter i Galleri F 15

Nye prosjekter

I samarbeid med Moss kommunale eiendomsselskap (MKE) ferdigstille skisseprosjektet Albylåven.

Publikumsutviklingsarbeid, med mål om å øke publikumsmangfoldet, inkludert unge målgrupper

«F 15 lab» i 3. etasje i Naturhuset. Et sted for kreativt prosjektarbeid. Her kan vi teste ideer, holde møter og invitere inn ulike publikumsgrupper underveis i prosjektarbeid

«Utstillingsproduksjon som forskningsprosess». Vår nye prosjektmetodikk, som vektlegger potensialet til å skape kritisk refleksjon gjennom produksjon og bruk av en utstilling

Arbeidsmiljø

Ansatte i Galleri F 15 har ikke vært utsatt for ulykker eller skader i forbindelse med utførelsen av sitt arbeid.

Sykefraværsprosenten i 2021 var 2,44% som viser en oppgang i sykefraværet fra 0.87% i 2020. 1 ansatt har vært langtidssykmeldt. Galleri F 15 er en IA-virksomhet.

Likestilling

Galleri F 15 har ved årets utløp 15 fast ansatte som utgjør 12,32 årsverk fordelt på 8 kvinner og 7 menn. Galleri F 15 personalpolitikk anses å være kjønnsnøytral og har som mål å være en arbeidsplass der det råder full likestilling mellom kvinner og menn. Galleri F 15 har innarbeidet policy som tar sikte på at det ikke forekommer forskjellsbehandling grunnet kjønn.

Styret består av 7 personer, hvorav 4 er kvinner.

Styret har ut fra en vurdering av antall ansatte og stillingskategorier ikke funnet det nødvendig å iverksette spesielle tiltak med hensyn til likestilling.

Andre forhold

Styret kjenner ikke til noen forhold av viktighet for å bedømme Galleri F 15s stilling og resultat som ikke fremgår av regnskapet og balansen med noter. Det er heller ikke etter regnskapsårets utgang inntrådt forhold som etter styrets syn har betydning ved bedømmelse av regnskapet.

Utstillingsprogrammet i 2021

Galleri F 15 er et ledende kunstsenter i Norge og Norden. Galleriet viser norsk, nordisk og internasjonal samtidskunst, kunsthistoriske utstillinger samt kunsthåndverk gjennom utstillingsserien Tendenser. Galleriets egenart ligger i den unike kombinasjonen av kunst, tverrfaglige prosjekter, stedets arkitektur i en lystgård fra 1800-tallet og beliggenhet i et historisk herregårdslandskap. Kunstprofilen kommer til uttrykk gjennom kunstfaglig relevante og samfunnsaktuelle temporære tematiske gruppeutstillinger og separatutstillinger. Utstillingene er eksperimenterende og utforskende i form, og tilrettelegger for intellektuell og kritisk refleksjon. Formidling er en kjerneaktivitet, og tilrettelegges gjennom et bredt tverrfaglig formidlingsprogram, publikasjoner og kommunikasjonsplattformer. Galleri F 15 samarbeider med lokale, nordiske og internasjonale aktører i kunst- og kulturfeltet, og arbeider for å nå et bredt publikum fra lokalt til internasjonalt nivå.

Covid -19 førte til endringer i utstillingsprogrammet i 2021. Som beskrevet under.

NOE MÅ GJØRES

Charlotte Thiis Evensen

17. oktober 2020 - 3.februar 2021

Utstillingen presenterte tidligere og nye arbeider av kunstneren og journalisten Charlotte Thiis-Evensen. Utstillingen satte søkelys på hele hennes kunstnerskap, og inkluderte flere nye arbeider som handlet om arbeidsliv og om eksistensiell uro som mange føler.

Utstillingskatalog:

Arbeid. Fem bøker om arbeid samlet i en boks.

Til utstillingen *Noe må gjøres* ble essayet *Enmannsbedriften*, skrevet av Maria C. Havstam og Bjørg Holsvik, innlemmet i boksen.

Redaktør: Charlotte -Thiis Evensen. Språk: Norsk/Engelsk. Utgiver: Galleri F 15. Opplag: 150

TEMPERATURE TUNING (FOR MOSS)

Jacob Oredsson

27. november 2020 - 1. mars 2021.

Arena: Spuntveggen i Moss

Temperature Tuning (for Moss) ble vist for andre gang vinteren 2020-2021. Verket besto av tre kontinuerlig skiftende horisontale lysfelt, og kunne oppleves fra solnedgang til soloppgang. Hvert lysfelt hadde en gradient av fargetemperaturer fra glødende varm rød, til skarp hvit, til en dyp kald blå. Feltene transformerte sakte gjennom varierende lysstyrke og rytme. I forhold til omgivelsene, fungerte verket som et termometer på det allerede eksisterende spekteret av fargetemperaturer i jernbane- og havneområdet, så vel som på himmelen. Verket eksisterte i

symbiose og i solidaritet med omgivelsene. Prosjektet ble gjennomført som et byutviklingsprosjekt i samarbeid med Bane NOR.

INTERMEDIARY STAGES OF A NEVER-ENDING STORY

Kjell Varvin

20. februar – 30. mai.

Kurator: Monica Holmen

Åpningen ble utsatt til 19. mars grunnet Covid-19. Utstillingen stengte ned 10. mars, fire dager etter at den var åpnet. Utstillingen åpnet igjen 11. mai. Å ende opp med knappe tre ukers visninger for denne utstillingen, som de lå mye arbeid og ressurser bak, var lite gunstig for kunstneren Kjell Varvin og for Galleri F 15, som hadde planlagt formidlingstilbud og aktiviteter gjennom visningsperioden. Det ble besluttet å åpne en del to av utstillingen i oktober, og å gjennomføre formidlingstiltakene i den forbindelse.

Kjell Varvin (f. 1939) presenterte arbeider i et abstrakt uttrykk der det umiddelbare og tilfeldige sto sentralt. Utstillingen inneholdt installasjoner, arbeider på papir og malerier. Resultatet var energiske komposisjoner, der samtlige deler – hver linje, hvert fargefelt, hvert stålstykke og objekt – sto i et aktivt forhold til hverandre, som et orkester der hver del hadde en viktig funksjon i helheten. Referanser til musikk er alltid underliggende i Varvins arbeider, særlig klassisk og jazz, og samtlige installasjoner og tegninger bar preg av musikalitet, rytme og takt. Det er fristende å si at arbeidene ikke bare kunne sees, men også høres.

Utstillingskatalog:

KJELL VARVIN – INTERMEDIARY STAGES OF A NEVER-ENDING PROCESS

Katalogen gir innsikt i Kjell Varvins unike kunstnerskap. Rikt illustrert med bilder fra utstillingen.

Redaktør: Monica Holmen. Språk: Norsk/Engelsk. Utgiver: Galleri F 15. Opplag: 300

Alby 1901 – 1963, en fotoutstilling om livet på Alby gård

Åpnet 23. mars 2021

Arena: Naturhuset på Alby

Jeløy Naturhus holder til i det gamle stabburet på Alby. Siden 1983 har det vært en utstilling om natur- og kulturhistorie i Søndre Jeløy landskapsvernområde her. Fra mars 2021 ble denne supplert med en ny utstilling, der temaet er livet på Alby 1901 – 1963, fra den tiden Biørnstadfamilien eide gården. Utstillingen består i hovedsak av fotografier tatt av personer som bodde og arbeidet på Alby. De fleste fotografiene er tatt av medlemmer i familien til Richard Eugen Eriksen. Han var knyttet til Alby fra 1906 til 1955, først som gårdsgutt og senere som gårdsbestyrer. Moss kommune kjøpte Alby i 1963 etter skipsreder Biørn Biørnstads død.

Utstillingen er laget av Bengt Øivind Eriksen, Tor Schmedling og Øystein Anders i samarbeid med Moss kommune og Galleri F 15.

MOMENTUM 11

Momentum 2021 – HOUSE OF COMMENS ble avviklet i et korona pandemi år. Styret, staben og kunstnere prioriterte å gjennomføre Momentum 2021 med begrunnelse av at det er viktig å kunne tilby publikum kunst- og kulturopplevelser og for samtidskunstnere å stille ut sine verk.

Flere utfordringer oppstod underveis og det mest hemmende for å få vist nye produksjoner av kunstverk var smitteverntiltakene. Noen unntak var det og det viktigste og mest iøynefallende var tre paviljonger som ble plassert i landskapsvernområdet rundt Galleri F 15. 2 av paviljongene inneholdt videoproduksjoner.

Av i alt 25 kunstnere var det fire som valgte å trekke seg da kurator Théo Mario Coppola sin kontrakt ble terminert av oss. 21 kunstnere valgte å bli værende og et performativt kunstverk på Bastøferga 20. august, ble gjennomført med høy kunstnerisk kvalitet og profesjonalitet fra F15 staben.

Den lokale oppmerksomheten var god, men prosjektrelatert arbeid ble vanskelig. Den nasjonale oppmerksomheten uteble da utstillingsåpningen måtte utsettes to uker grunnet konflikt med kurator. Derimot var den internasjonale oppmerksomheten usedvanlig god og Momentum 2021 ble berømmet for sin kvalitet, særlig det nye grepet med å vise temporære kunstprosjekter i uteområder og performative kunst på en ferge.

Tematikken og ambisjonen for biennalen var omfattende, kompleks og basert på høy grad av interaksjon. Grunnet Covid-19 mistet vi muligheten til å gjennomføre planlagte prosjekter og formidlingstiltak. Nye digitale formidlingsformer ble tatt i bruk og dette ble populære verktøy som senere er blitt videreutviklet.

Det nasjone formidlingsseminaret *Øye på*, var et samarbeid mellom Nordland fylkeskommune, DKS Oslo, Viken fylkeskommune, Kulturtanken, Nasjonalmuseet og Galleri F 15. Besøkstallet ble noe redusert grunnet smittevernstilltak. Mot slutten av utstillingsperioden ble paviljongen, som var plassert i hagen på Alby gård, definert som en «folkets arena»

All erfaring fra gjennomføringen av Momentum11, samt ny hovedarena på Alby, har gitt oss nyttig lærdom som allerede er tatt med i implementeringem av Momentum 12 i 2023.

Momentum fikk mot slutten i samarbeid med konsulatet i New york gjennomført en presentasjon av biennalen og to utvalgte kunstnere for et tyvetalls kunstkritikere.

FILMER

Promoterings filmer:

Kortversjon: <https://vimeo.com/577679869/1e1c513c3f>

Lang versjon: <https://vimeo.com/618966861/577380168>

New York City, det norske konsulatet versjon: <https://vimeo.com/618966861/d7165c7262>

Kunstverk i offentlig rom, filmer:

- Charlemagne Palestine A very fery strumming:
<https://vimeo.com/594724480/466d891928> på Bastø -Fosen ferga 20. August 2021
- Augusto de Campos verk på musikk paviljongegn Kirkeprken Moss sentrum
<https://vimeo.com/manage/videos/657061873> Passord: F15

Sylinder paviljongen som Folkets arena med Blikkåpnere - Peter Pan og Marianne Heske dokumentasjon:

https://www.dropbox.com/sh/tk15zpjmd1lhkk/AAA0H08WkjFrR_qogzaMEqWja?dl=0

Og

<https://www.dropbox.com/sh/tz3md4pjg9kotvj/AACwUNm2V97hXRInRXfsTdgVa?dl=0>

PODCAST

Til den 11. utgaven av MOMENTUM ble det utviklet en podkast med tre episoder. Målet var at podkasten skulle være et reflekterende følgesvenn man kunne ha på øret mens man beveget seg mellom kunstbiennalens ulike utstillingsrom og verk på Jeløya og i Moss

Besøkstall: 10 998 og med kun 699 til formidling

Evergreen

Katie Paterson

23. oktober – 23. januar 2022

Kurator: Maria C. Havstam

Utstillingen ble utsatt til 2022 på grunn av Covid 19

Munchs mesener og samlere, venner og hjelpere 1900 – 1916

16. oktober 2020 – 28 januar 2021

Kurator: Hans-Martin Frydenberg Flaatten og Dag Aak Sveinar

Utstillingen ble utsatt til 2022 på grunn av Covid 19

INTERMEDIARY STAGES OF A NEVER-ENDING STORY, DEL II

Kjell Varvin

23. oktober – 23. januar 2022

Kurator: Monica Holmen

Galleri F 15 stengte dørene til Kjell Varvins utstilling *Intermediary Stages of a Never-Ending Process* fire dager etter at den åpnet 6. mars i 2021 på grunn av lokale Covid-19 tiltak. Å ende opp med knapt tre ukers visningstid var uheldig for denne utstillingen som det lå

mye arbeid og ressurser bak. Galleri F 15 inviterte derfor til *Intermediary Stages of a never-Ending Process, del II*.

Intermediary Stages of a Never-Ending Process, del II bygde videre på Del I, og brakte inn flere nye arbeider. Utstillingen inntok samtidig kafeen på Alby med en monumental vegginstallasjon.

Utstillingskatalog:

KJELL VARVIN – INTERMEDIARY STAGES OF A NEVER-ENDING PROCESS

Katalogen gir innsikt i Kjell Varvins unike kunstnerskap. Rikt illustrert med bilder fra utstillingen.

Redaktør: Monica Holmen. Språk: Norsk/Engelsk. Utgiver: Galleri F 15. Opplag: 300

Besøk til hjemmeside og sosiale medier

I 2021 har besøket på Galleri F 15s digitale plattformer nesten sjudoblet seg. Med totalt 747 399 besøkende på ulike plattformer har vi nådd vårt kjernepublikum på nye måter og vi har nådd nye målgrupper. Vi ser drastisk økning på alle eksisterende flater som inkluderer hjemmesider og galleriets Facebook- og Instagramkontoer, samtidig som vi har trukket en ung målgruppe til blikkåpnerens nyopprettede kontoer på Instagram (januar 2021) og Tiktok (oktober 2021).

Generell vekst

I løpet av 2021 har det digitale besøket vokst på alle flater sammenlignet med 2020. Både Facebook og Instagram har økt antallet følgere, interaksjoner og unike besøk. Grunnen er trolig økt aktivitet og et mer gjennomført uttrykk som har gitt bedre organisk spredning. Noe av årsaken kan også skyldes betalte innlegg, men dette utgjør ikke store forskjeller fra året før. Nettsidene www.gallerif15.no har også økt besøk, men her ser vi et forbedringspotensiale når vi videreutvikler hjemmesidene våre i løpet av 2022.

Vi har ikke mulighet til å måle besøk på alle flater. Besøk i presserommet mynewsdesk, publikasjonsplattformen issuu, videovertplattformen vimeo og LinkedIn kan ha stått for besøk vi ikke har regnet med. En annen kuriositet er at spillappen Pokémon Go trolig har trukket spillere til Trappepaviljongen og Plattformpaviljongen (S-AR, 2021), som begge var deler av Momentumbiennalen.

Unge stemmer – ungt publikum

Siden blikkåpnerne etablerte seg på sosiale medier i januar 2021 har vi sett at de i stor grad har lykkes med å nå ut til egen aldersgruppe. På Instagram er godt over halvparten av besøkene (65,4 %) utført av aldersgruppen 13-24.

Digitale besøkstall 2021		Deltall	Hovedtall
Nettside			42039
Instagram			101248
	Hovedkonto	97086	
	Momentumkonto	892	
	Blikkåpnerkonto	3270	
Facebook			602341
	Første kvartal	38726	
	Andre kvartal	73504	
	Tredje kvartal	307199	
	Fjerde kvartal	182912	
Tiktok			1771
Totalt			747399

Digital formidling på hjemmeside og sosiale medier

Noe må gjøres Charlotte This Evensen

- Kunst i nærmiljøet. To filmer laget i samarbeid mellom Galleri F 15, kunstner Charlotte Thiis -Evensen og 5. trinn på Reier skole. Produksjon Carsten Anniksdal. Støttet av Sparebankstiftelsen DNB.
- Alene med kunsten/Blikkåpner. Film produsert av Texas AS av blikkåpner som fremfører egen dans inspirert av verket i utstillingen og musikk/tekst av Fredrik Høyer og Bendik Baksaas. Støttet av Sparebankstiftelsen DNB.
- To filmer produsert av Texas AS av blikkåpner som fremførte sine dikt, Helligdag og Åndenød, inspirert av verk i utstillingen. En del av konseptet Alene med kunsten.
- Digital læringsressurs med videoressurser og oppgave for kulturskolene i prosjektet Munch som mentor. I samarbeid med Charlotte Thiis Evensen og kunstner Astri Tonoian.
- Film av Texas AS (Charlotte Thiis Evensen) og egenprodusert videomateriale. Ås kulturskole. Støttet av Sparebankstiftelsen DNB.
- Digital utforskerpose til bruk av barnefamilier i utstillingen.

Intermediary stages of a never ending process del I:

- Tre filmer med intervju av Kjell Varvin produsert av Texas AS.

- Digitalt verksted med 3. trinn som en del av lokal skolesekk. I samarbeid med Moss kommune. Digital læringsressurs med egenproduserte videoressurser og digital undervisning i klasserommet.
- Virtuell Varvin, digitalt event på facebook, laget og gjennomført av blikkåpnerne. Fredrik Høyer og Bendik Baksaas fremførte låta «111» i utstillingen.(Texas AS). I tillegg to nye filmer i Alene med kunsten konseptet fremført av Håvard (Texas AS), og Mah-Noor og Evelina, produsert av blikkåpner Michael, også til reelspromo på instagram. Musikk av Edvard Nygård.
Blikkåpnerne lagde også en challenge, der de oppfordret følgerne til å lage egne komposisjoner med hverdagsobjekter, på Instagram til Varvin.
- Digital læringsressurs med video og oppgaver. Nettgalleri knyttet til verksted og utstilling utenfor F 15 verksted mai/juni som en del av Kunst i nærmiljøet, i samarbeid med Reier skole 5. trinn.
- Digital utforskerpose til bruk av barnefamilier i utstillingen.

MOMENTUM 11 House of commons:

- Blikkåpnerne i samarbeide med Texas AS promo og teaser for åpning av utstillingen Peter Pan i paviljongen i hagen, Folkets arena, som en del av Momentum.
- Podcast utviklet av Håkon Lillegraven og produsent Andreas Foldberg, I samarbeid med kunstfaglig avdeling og blikkåpnerne.
- Blikkåpnerne lagde promofilm for utstillingen som en del av sommerjobben. Egenprodusert.
- Åpningsfilm og nettguide.
- Digital læringsressurs til VGS, om yringsfrihet med verkstedoppgave om Protestplakater.
- Digital utforskerpose til bruk av barnefamilier i utstillingen.

Intermediary stages of a never ending process del II:

Brukte digitale tilbud produsert for den første utstillingen våren:

- Filmene med Varvin intervju
- Håvard sin Alene med Kunsten ble vist i utstillingen og lansert for første gang, på nettsiden med familier som målgruppe.
- Digital musikkoppgave tilpasset kunst i Nærmiljøet, med øvingsoppgavene om geometri- kropp, arkitektur og natur. Tilpasset andre målgrupper.
- Digital læringsressurs til lokal skolesekk prosjekt med 7. trinn i Moss. Moss kommune.
- Digital utforskerpose til bruk av barnefamilier i utstillingen.

Hvordan har covid-19 påvirket fysisk formidling

Det har i perioder vært ingen fysisk formidling fordi utstillingene har vært nedstengt. Når utstillingene har vært åpne har det vært begrensninger på antall deltagere på omvisninger og noen aktiviteter har ikke kunnet gjennomføres fordi man ikke kunne samle mennesker over kommunegrensene. På grunn av utstillingslokalene med små rom har det vært mer ressurskrevende å utfordrende og gjennomføre omvisninger, med færre mennesker og samtidig flere formidlere per omvisning. Under gradvis gjenåpning på høsten kunne flere aktiviteter starte opp igjen, men erfaringen var at det tar tid å bygge opp tilbudene igjen og få publikum tilbake. Stadige endringer og usikkerhet knyttet til endringer i regler og tiltak har gjort planleggingen utfordrende med ofte plan A, B og C. Noen ganger har det ført til en kombinasjon av fysisk og digital formidling. Det har blitt forsøkt å gjennomføre det som kan gjennomføres fysisk så langt det er mulig, spesielt for barn og unge.

Publikumsutviklingsarbeidet

Galleri F 15 deltar på et kurs i publikumsutvikling i regi av Viken fylkeskommune i samarbeide med Norsk publikumsutvikling. Det er fokus på å nå unge målgrupper, noe som sammenfaller med Galleri F 15 s ambisjoner knyttet til blikkåpnerprogrammet og ønske om å nå ungdom og unge voksne. Kurset gir en metode for å legge strategi for publikumsutvikling ved institusjonen og det er satt ned en tverrfaglig gruppe som skal arbeide fram langsiktige strategier.

Blikkåpner og Munch som mentor

Generelt mål og ambisjon, eget program.

Blikkåpner er et program for ungdom i alderen 16-19 år som skal formidle og kommunisere våre utstillinger fra sitt ståsted til andre ungdommer. Blikkåpnerprogrammet har blitt gjennomført som en pilot til Momentum siden 2015. Fra 2020-2023 gjennomføres programmet med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB og som en del av et nettverk med institusjoner på Østlandet. 8 ungdommer ansettes for et år av gangen til å lage eget program inspirert av utstillingene og lage eget innhold for sosiale medier, spesielt på sin egen konto @generasjonf15. Allumniblikkåpnerne, det forrige kullet, er med videre i programmet som mentorer, for å holde presentasjoner og bli engasjert til oppdrag.

- en del av UngKunst; et fordypningsprogram og talentutvikling innen visuelle kunsthøgskolen i Viken

Ås kommune er ansvarlig for gjennomføringen av UngKunst og Kulturskolen i Ås er sekretariat. Kommunene som deltar er; Enebakk kommune, Asker kommune, Moss kommune, Frogn kommune, Bærum kommune, Nesodden kommune, Nordre Follo kommune, Vestby kommune og Ås kommune. Det er utnevnt kontaktpersoner for prosjektet i alle deltakerkommunene, og i hver delregion. Dette ansvaret inkluderes i de aktuelle lærernes arbeidsplaner. Det er etablert en sentral styringsgruppe og en referansegruppe. Disse sikrer fremdrift og kvalitetskontroll av prosjektet i samarbeid med prosjekteier og samarbeidspartner.

Munch som mentor er et fordypningsprogram innen visuell kunst for kulturskolene i UngKunst-samarbeidet (9 kulturskoler i tidligere Akershus og Østfold) i regi av Ås kulturskole. Galleri F 15 er faglig koordinator og utvikler tilbudet Munch som mentor. Med utgangspunkt i Munchs tid i Moss og Galleri F 15s utstillinger om kunstneren lages det et program for fordypning i kunsthistorie, samtidskunst, formidling og utstilling.

Vandreutstillinger

Galleri F 15 hadde ingen DKS utstillinger i 2021

Andre publikasjoner 2021:

Galleri F 15s årsprogram 2022

Besøkstall pr. utstilling

Utstillinger 2021	Utstillings- periode	Galleri F 15 besøkstall	Formidling	Uterom	Billettsalg
Noe må gjøres	17. oktober 2020 - 3. februar 2021		0		
Temperature Tuning Jacob Oredsson Spuntveggen Moss sentrum	27. november 2020 - 21. januar 2021			2 235	
Intermediary Stages of a never ending process Kjell Varvin	6. mars – 30.mai 23. november- 23. januar 22	651 1 549	394 1 061		4 725,- 8 775,-
Alby 1901-1963 En semi- permanent fotoutstilling om livet på Alby gård Naturhuset	25. mars				Fri entré
Momentum 11 Moss kunstgalleri	26. juni – 10.oktober	5 407 618	669	4 853	112 000,-

Besøksstall 2021

Formidling

Galleri F15 : 1 455 F 15 verksted: 302 Momentum: 669

Publikumstall generelt

Galleri F 15 : 7 361 Uterom: 7 088 Moss kunstgalleri: 618

Totalt: 15 922 (Besøksstallet for 2020 var 27 756)

Moss, 14. februar 2022

Ingjerd Schou
Styreleder

Therese Evensen
Nestleder

Christian Larsen
Styremedlem

Egil Frode Olsen
Styremedlem

Mar Gueye
Styremedlem

Birgitte Simers
Styremedlem

Dag Aak Sveinar
Direktør

Siri Ensrud
Ansattes representant